



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Ladies;" "May Time;" *Modern Music Series*, Book II; Reinecke, "Spinning Song," *ibid.*, Book I; "Easter Ode," *ibid.*, Book III; general school songs.

Oral reading and dramatic art.—The study of Irving's *Rip Van Winkle* continued. In addition the children will study and memorize selections to be chosen by Miss Fleming for the exercises on Memorial Day.

Textiles and woodwork.—The children will finish weaving the small rugs begun in March. In the shop they will make the stakes and necessary implements to use in the garden, and will assist in constructing the framework of the arbor which has been planned for the beautification of the school grounds.

Home economics.—The study of cereals continued.

Physical training for April (Carl J. Kroh)—*Boys.*—Boxing: attacks and guards, moving about. Free gymnastics: regular order (hand apparatus). Apparatus gymnastics: rear, side, and front vaults over ends of long horses; length-jumps over ropes and bucks (rope adjustment between boards and bucks). Individual exercise: optional practice (climbing, jumping, etc.) prescribed. *Girls.*—Regular practice-order in free gymnastics: movement combinations in like directions, executed in alternate, intersected, and simultaneous orders (adapted starting positions). Indian club swinging exercises, single and double arm and hand circles in like directions. Apparatus gymnastics: horizontal ladders—swing-traveling forward, backward, and sideward, with alternate and simultaneous lifting of hands; ditto, upward and downward on beams and rounds of slant ladders; practice of swinging and halting in place. Double horizontal bars (divided support): simple forward vaulting in connection with facings toward points of support. Suspended (adjustable) rings: body-circling in hang-standing position. Antagonistics: pushing and pulling with various hand-grasps, with hand apparatus, wands and handle-straps.

SIXTH GRADE.

JENNIE E. CURTIS.

OUTLINE FOR APRIL, MAY, AND JUNE.

Literature and dramatic reading.—Scenes from *Ben Hur*, including the chariot race; *Ulysses Among the Phaeacians*; *Paul Revere's Ride*; *Grandmother's Story of the Battle of Bunker Hill*; Holmes.

History and geography.—Persian wars; Aristides and Themistocles. Finish reading *Ten Boys on the Road from Long Ago to Now*; *The American Boy*; *The Early Life of Washington*. Situation in and around Boston in 1775, before the battle of Bunker Hill; fortifications of Bunker Hill; account for the attack of the British upon Bunker Hill (use molding and drawing);

show relation of this event to the causes of the war. How large a part did geography play in these movements? Note carefully the results of Bunker Hill. Washington, commander-in-chief. Plan of Burgoyne's invasion. What part did geography play in its failure? Study carefully the results. Why was the movement of events comparatively slow during the remainder of the war? Study the geography of the southern states, the plan of the last part of the war, and the effect of the geography on the carrying out of the plan. What advantage did the British fleet give England? Notice the use of the French fleet at Yorktown. Results of the war both in England and America.

In working out the above, the geographical conditions of each scene must be thoroughly studied.

REFERENCES: Fisk, *War of Independence and American Revolution*; Irving, *Life of Washington*; Coffin, *The Boys of '76*; Frothingham, *The Siege of Boston*; Tyler, *The Literary History of the Revolutionary War*; Bancroft, *History of the United States*, Vol. III; Lodge, "The Story of the Revolution," *Scribner's*, 1898; Rice, *Course of Study in History and Literature*.

Nature study.—Complete the study of the change of seasons—(During the entire school year we have taken a few minutes each week to note the time and location of sunrise and sunset, length of noonday shadow, and relation of these to temperature). Note the relation of daily temperature and condition of ground, insect life, and animals that have hybernated; the development of buds, and the planting of all kinds of grain and vegetables. Complete, in a general way, the study of the circulation of the atmosphere.

Mathematics.—

		(Date.)			
		To Mrs. ———, Dr.			
March 10-14	4 qts. milk @ \$0.07	-	-	-	—
	9 " " @ .07	-	-	-	—
	5 " " @ .07	-	-	-	—
	7 " " @ .07	-	-	-	—
		Less 10%	-	-	—

In the form of this bill we receive daily the account of our indebtedness to the home economics department. Each child fills it out, deducting the discount. He finds the indebtedness of the class and of each individual for the month. The pupil who is treasurer collects, pays the bills, and has them receipted.

Each subject in mathematics that will help in our other work will be developed or reviewed, and made familiar by the necessary drill. The subjects needed are: percentage, mensuration, longitude and time, liquid and dry measure; interest, simple and compound.

Physical training.—In addition to the regular work for April (see fifth grade) some of the following Spartan games will be played in correlation with our study in history: The Foot Race; Leaping with Dumb-bells;

Wrestling ; Casting the Spear ; Spartan Ball ; Chain Dance ; Throwing the Discus. Each child will make his own discus, a circular piece of wood eight inches in diameter and one inch thick.

French (Lorley A. Ashléman).—

LE PALAIS DE VERSAILLES.

Personnages : Le grandpère ; la grand'mère ; la gouvernante ; Jean ; Estelle ; Julien ; Fanchette ; Louis ; Marguérite ; le domestique.

La scène se passe dans une chambre de famille. Au fond on voit une porte à deux battants. Une grande toile blanche est suspendue à la porte.

Estelle (regardant ses grandparents avec tendresse). Que c'était gentil de vous de nous inviter tous à passer la nuit chez vous ! Nous nous en faisons toujours fête.

La grand'mère (se lève, met la main sur l'épaule d'Estelle et regarde le grandpère d'un air attendri). Il te faut remercier ton grandpère, ma chère Estelle. C'est lui qui a imaginé cette surprise.

Tous les enfants. Merci, merci, grandpère !

Le grandpère (souriant). Je suis bien content que vos mamans vous aient permis d'accepter mon invitation. Tous savez sans doute que mademoiselle compte passer trois jours à Versailles la semaine prochaine : un jour sera consacré au palais, un autre aux jardins, et le troisième, qui, à mon avis, sera la journée idéale, vous le passerez au Grand et au Petit Trianon. (Se tournant vers la gouvernante.) Mademoiselle m'avait invité d'être des vôtres. Malheureusement il m'est impossible d'accepter son aimable invitation !

Fanchette (d'une voix désolée). O grandpère !

Le grandpère (lui prenant les mains). Voilà, pourquoi nous irons à Versailles, aujourd'hui même, afin de voir le palais !

Julien (d'un air étonné). Aujourd'hui, grandpère ? Mais il est déjà cinq heures du soir !

Le grandpère. Oui, Julien (montrant la toile blanche), avec l'aide de ma lanterne magique !

(Les enfants battent des mains ; le grandpère sonne pour le domestique.)

La grand'mère. Qui peut me donner quelques détails sur la vie de Marie Antoinette ? On ne peut visiter Versailles sans parler de cette pauvre reine. Y a-t-il quelqu'un de vous qui

puisse me dire l'année où naquit Marie Antoinette? (Se tournant vers la gouvernante.) N'est-ce pas, mademoiselle, que vous étudiez l'histoire de France à présent?

La gouvernante. Oui, madame.

(La porte à gauche s'ouvre et le domestique paraît.)

Le domestique. Que désire monsieur?

Le grandpère. Ayez soin de vous tenir prêt à baisser les stores. Je vous avertirai d'un signe lorsqu'il sera temps.

Le domestique. Oui, monsieur.

La grand'mère. Eh bien, Julien, en quelle année est-elle née, la pauvre Marie Antoinette?

Julien. Je ne sais pas, grand'mère. J'oublie toujours les dates.

Marguerite (timidement). Je puis vous dire la date. Pour me rappeler les dates — (ne riez pas de moi) — je compose un vers, et, comme je n'oublie pas les vers, je me souviens aussi de la date.

La grand'mère. Ce qui est très ingénieux, ma mignonne, mais il doit être un peu difficile de faire des vers. Veux-tu nous répéter le tien?

Marguerite. "Si devant cinquante-cinq est mis

Le numéro dix-sept,

C'est la première année de la vie

De Marie Antoinette."

Tout le monde. Bravo, bravo!

(Le grandpère fait signe au domestique de baisser les stores.)

Le grandpère. Je vais maintenant vous montrer Marie Antoinette.

(Les enfants poussent un cri de joie.)

La gouvernante (se tournant vers Marguerite). Oui, Marguerite, Marie Antoinette est née en 1755, à Vienne. Peut-être vous pourrez nous dire encore quelque chose sur sa vie?

Marguerite. Elle était la fille cadette de François I^{er}, l'empereur d'Allemagne.

Le grandpère (l'interrompant). Mais c'est très bien, ma petite! Voici l'empereur. Qui était sa mère?

Marguerite. Marie Thérèse.

Le grandpère. En effet, et la voici cette femme de tête, mes enfants.

La gouvernante. Fanchette, quand Marie Antoinette est-elle allée en France ?

Fanchette. Elle épousa le roi Louis XVI à l'âge de quinze ans.

Le grandpère. Ah, Fanchette, Louis XVI n'était pas roi à l'époque de son mariage. Louis XV, que voici, régnait toujours. Il ne devint roi que quatre ans plus tard, à la mort de son grandpère.

Jean. Alors, comment l'appelait-on ?

La gouvernante (souriant au grandpère, comme pour avoir sa permission). Le fils aîné des rois de France portait le titre de dauphin. Le père de Louis XVI étant mort avant Louis XV, c'est son fils qui devint le dauphin.

Le grandpère. Merci, mille fois, mademoiselle. Voilà le roi Philippe. Mademoiselle, n'est-ce pas, vous aurez bien la bonté de nous expliquer le rapport qu'il y a entre le roi Philippe et le titre de dauphin, qu'on donnait à l'héritier présomptif du trône ?

La gouvernante (riant). Je suis donc l'encyclopédie ! Eh bien, on céda la province du Dauphiné à Philippe VI, roi de France, à condition que le fils aîné prît le titre de dauphin.

Le grandpère. Pardon, mademoiselle, mais voici la province du Dauphiné (se tournant vers la gouvernante) ; veuillez reprendre votre explication, mademoiselle ?

La gouvernante. Depuis ce temps le fils aîné est appelé le dauphin et son épouse la dauphine.

Le grandpère. Revenons à Marie Antoinette !

Louis. Grandpère, les Français n'ont-ils jamais aimé Marie Antoinette ?

Le grandpère. Certainement, mon garçon ; les Français l'ont aimée. Quand elle était dauphine elle était même l'idole du peuple. Les gazettes racontaient mille petites anecdotes sur son compte : comment, pendant un grand incendie à Paris, elle porta secours aux pauvres. (Se tournant vers la grand'mère.) N'est-ce pas, grand'maman, tu veux bien nous raconter les anecdotes relatives à cette époque de sa vie ?

La grand'mère. De bon cœur.

Le grandpère. A propos, voici Louis XV, que le peuple haïssait, malgré son surnom de "bien aimé."

Jean. Pourquoi, grandpère ?

Le grandpère. A cause des abus qu'il permettait. Louis XV avait eu quelque grandeur, mais toute cette gloire s'était perdue dans les débauches scandaleuses de sa vieillesse. Marie Antoinette, d'un autre côté, s'était attiré l'amour de tous par ses bontés pour les pauvres.

La grand'mère. La voilà, à la chasse ! Vous remarquez, qu'elle ne veut pas traverser ce champ. Elle préfère manquer le spectacle de la curée, plutôt que de traverser un champ de blé et ainsi faire tort au cultivateur. La voici, un autre jour, qui soigne son postillon, tombé du carrosse. Dans son excitation de porter secours au malheureux, elle appelle les pages et les palefreniers "mon ami." Elle montre par toutes ces petites choses qu'elle avait du cœur, aussi elle gagnait partout l'amour du peuple.

Ah ! la voici à Fontainebleau. Comme elle suivait la chasse en voiture, on lui dit qu'un pauvre vigneron venait d'être tué par un cerf et que sa femme qui avait reçu la nouvelle était presque évanouie de douleur. Marie Antoinette vola en bas de la calèche et se jeta presque au cou de la malheureuse femme. Elle essaya de la consoler, l'assura que l'on aurait soin de ses enfants. Elle la fit même mettre dans sa voiture pour la conduire auprès de son mari, et lui donna sa bourse.

Estelle. Mais, grand'mère, comment a-t-elle perdu sa popularité ?

La grand'mère. Parceque, ma chérie, pour une reine, il est très important d'agir sur réflexion, et non pas sous l'impulsion du moment, comme le faisait Marie Antoinette.

Fanchette (vivement). Mais elle était si jeune quand elle s'est mariée ! quinze ans ; pensez donc !

La grand'mère. Cela a sans doute contribué à ses malheurs.

Le grandpère. Voici Choiseul, le ministre de Louis XV. C'est lui qui a plus qu'aucun autre poussé le roi à choisir Marie Antoinette pour son petit-fils. Choiseul était alors en termes d'amitié avec l'impératrice Marie Thérèse. C'est Marie Thérèse qui chargea Choiseul de trouver un précepteur pour sa fille. Choiseul choisit l'abbé de Vermond. L'abbé de Vermond trouva

que la future reine de France ne connaissait qu'un peu de latin, un peu plus d'italien, et qu'elle parlait assez mal le français.

Marguérite. Grandpère, ma maîtresse de musique ma dit qu'elle avait joué au clavecin avec Mozart!

Le grandpère. Ce qui est vrai. Mais même dans la musique elle n'était pas forte, bien qu'elle l'eût toujours aimée. Elle dansait cependant très bien.

L'abbé de Vermond n'avait que dix-huit mois pour faire son instruction. Il lui apprit ce qu'il jugeait le plus nécessaire—la biographie des reines de France, la généalogie de la maison de Bourbon, dans laquelle elle allait entrer, et surtout le français et la géographie de notre belle France.

Julien. Était-elle très intelligente?

La grand'mère. Oui, Julien, mais elle était un peu paresseuse. Pour la faire travailler il fallait toujours l'intéresser.

Le grandpère. Enfants, nous allons maintenant à Versailles! Voilà la gare.

Jean. Je me la rappelle bien. Maman et moi nous avons une fois pris l'omnibus au palais. Nous sommes montés sur l'impériale, grandpère.

Le grandpère. Voilà le palais!

Estelle. Le palais est immense, mais je le croyais plus beau!

Le grandpère. Il faut le voir du côté du parc. Voyez, c'est d'ici qu'on a la meilleure vue! N'est-ce pas que ces jardins sont superbes? Nous y passerons une journée idéale! Voici la chapelle.

Fanchette. Qu'elle est belle!

La grand'mère. C'est ici que Marie Antoinette épousa le dauphin. Ah! regardez, mes enfants—la voilà, le jour de son mariage. Elle n'a que quinze ans, sa figure est brillante de joie et de santé sous ses jolis cheveux blonds. Vous voyez le page qui porte le bas de sa robe; sa main est dans celle du prince. Elle est à la tête de toute la famille royale, puis viennent les nobles et les dames de la cour.

Jean. La chapelle est-elle aujourd'hui comme elle était au temps de Marie Antoinette?

La gouvernante. Oui, on ne l'a pas beaucoup changée.

Estelle. Qui la fit construire ?

La gouvernante. Louis XIV, vers la fin de son règne, pour sa seconde femme, madame de Maintenon.

Le grandpère. Voici madame de Maintenon !

La gouvernante (reprenant). C'est aussi Louis XIV qui fit ériger le palais et les jardins. Pour la construction du château et des jardins il dépensa plus d'un milliard.

Le grandpère (l'interrompant). Pardon, mademoiselle, mais voici Louis XIII. Qu'était Versailles sous son règne ?

La gouvernante. Versailles n'était qu'un rendez-vous de chasse. En 1630 Louis XIII y bâtit un château, le qui est la partie centrale du château actuel.

Le grandpère. Je vous remercie, mademoiselle. Voilà la salle de l'opéra. C'est dans cette salle qu'un grand nombre des fêtes données par Marie Antoinette ont eu lieu.

Le domestique (à la porte). Le dîner est servi !

(Les enfants poussent un cri de désappointement.)

Le grandpère (souriant). Allons toujours dîner ; nous finirons notre voyage plus tard. (S'adressant au domestique.) Allumez le gaz, François.

(Il donne le bras à la grand'mère, et tout le monde se dirige vers la salle à manger.)

SEVENTH GRADE.

VIOLA DERATT.

OUTLINE FOR APRIL, MAY, AND JUNE.

History.—1. Completion of the book-binding begun in the winter quarter. Study of the methods of making books in mediæval times. Value of these manuscripts. Chained books. Traveling students. Other occupations of the monks: The feudal government of the monastery lands. Comparison between the castle and monastery. Stories of Herlwin and the Abbey of Bec, St. Francis of Assisi, Columbanus.

REFERENCES: Putnam, *Books and Their Makers*; Church, "Life of Anselm," *Harper's Magazine*, Vol. LX, p. 343, and Vol. L, p. 518; La Croix, *Military and Religious Life of the Middle Ages*; Aldrich, *Friar Jerome's Beautiful Book*.

2. The mediæval city ; Nuremberg. Position and topography of Franconia (pictures); relation of the city to the surrounding territory; fortifications of the city; castle of the Burggraf ; story of Ekkelin von Gailingen ;